

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS 2011

5.2.–1.5.

SHOOT!

Fotografie existentiell

7.5.–19.6.

Fritz Eschen

Berlin unterm Notdach

13.5.–19.6.

Deutsche Börse

Photography Prize 2011

25.6.–4.9.

Gregory Crewdson

In a Lonely Place

10.9.–4.12.

Bilder der Ohnmacht

Terror im Spiegel der Medien

CO Berlin

ROBERT MAPPLETHORPE . RETROSPEKTIVE

Ausstellung / Exhibition . 22.1.–1.5.2011

Täglich von 11 bis 20 Uhr / Daily from 11 am to 8 pm

Oranienburger Str. 35/36 . 10117 Berlin

Tel / Fon +49.30.28 09 19 25 . info@co-berlin.com

www.co-berlin.com

Ausstellung / Exhibition 10/5 Euro

Veranstaltungen / Events 5/3 Euro*

8 Veranstaltungen / 8 Events 30/20 Euro*

Katalog / Catalogue 29,80 Euro

*Hartz IV-Empfänger haben freien Eintritt. / Free admission for recipients of Hartz IV.

Gefördert von/Sponsored by



Unterstützt von/Supported by



Medienpartner/Media Partners



CO Berlin



**ROBERT
MAPPLETHORPE**

RETROSPEKTIVE

VERANSTALTUNGEN
EVENTS

Self-Portrait, 1985 copyright © Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission. Design www.natoska.de

REZEPTION UND REFLEKTIONEN

Streng sezierend, radikal reduziert – Robert Mapplethorpes Stillleben und Porträts sind ruhige, formal vollendete Kompositionen in klinischer Reinheit. Nackte, makellose Körper werden zu Landschaften und explizit sexuelle Handlungen zu kühlen, fast unerotischen Körperstudien, bei denen die technische Perfektion im Vordergrund steht.

Mapplethorpe stellte das Spiel mit sexueller Identität und Inszenierung in den Fokus seines Werkes. Seine Fotografien verweisen aber auch auf Themen wie Gender, Körperlichkeit, Religion, Krankheit und Selbstwahrnehmung. In Vorträgen und Diskussionen sowie über eine von dem Anthropologen Todd Sekuler und dem Künstler Aykan Safoğlu für C/O Berlin kuratierte Film- und Videoserie soll Robert Mapplethorpes künstlerisches Erbe kritisch hinterfragt werden: Wie beeinflussen die Medien unser Verständnis seiner Fotografien? Wo und wann kommt es zu Provokation und Skandal in der Kunst? Wie wirken sich Faktoren wie Zeit, Ort und Perspektive auf den Prozess der Entstehung und die Rezeption von Bildern aus?

RECEPTION AND REFLECTIONS

Rigorously flawless, radically focused—the still-lives and portraits of Robert Mapplethorpe are quiet, formally consummate compositions set in an atmosphere of clinical purity. Naked and flawless bodies turn into landscapes; and explicitly sexual acts become cool, almost de-eroticized studies of the body, in which technical perfection takes the foreground.

Mapplethorpe toys with sexual identity and staging in his photographs. Beyond these themes, however, his work also references other concepts, such as the representation of gender, corporality, religion, sickness, and self. A critical look via lectures, discussions, and a film and video series, curated by anthropologist Todd Sekuler and artist Aykan Safoğlu for C/O Berlin, will introduce questions about Mapplethorpe's legacy: In what ways might other media impact the way we understand his photographs? Where and when does scandal and provocation in art take shape? How are changing factors like time, place and perspective involved in the processes of creating and receiving images?

VERANSTALTUNGEN / EVENTS

März bis April 2011 / March to April 2011

Donnerstag / Thursday . 24.03.11 . 20 Uhr / 8 pm

Podiumsdiskussion / Panel discussion

AIDS IST NICHT GLEICH AIDS – 25 JAHRE AIDS IN MEDIZIN UND GESELLSCHAFT

Moderation / Presentation: Mirko Nowak, C/O Berlin

Prof. Dr. Elisabeth Pott Direktorin der Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung (BZgA) / Director of the Federal Centre for Health Education (BZgA)

Dr. Ulrich Heide Geschäftsführender Vorstand Deutsche AIDS-Stiftung / Executive Director German AIDS-Foundation

Carsten Schatz Vorstand Deutsche AIDS-Hilfe / Board German Aidshilfe

Dr. Christoph Mayr Vorstand / Board DAGNÄ e.V. und / and Internist im / at MVZ Ärzteforum Seestraße, Berlin

Dirk Stöllger Botschafter der BZgA-Kampagne *Positiv zusammen leben – aber sicher* / Representative of the BZgA campaign *Living positive – and safe – among friends*

Dienstag / Tuesday . 29.03.11 . 20 Uhr / 8 pm

Filme / Films (in englischer Sprache)

PLEASURE AND PAIN

Einführung / Introduction: Todd Sekuler

US Sex Education Clips from the 50's Auswahl von / Selection by Amy Sloper, Harvard Film Archive, 15 min

Sick: The Life & Death of Bob Flanagan, Supermasochist Kirby Dick, 1997, 90 min

Samstag Abend im Eagle Marc Adelman, 2007, 6 min

Last Address Ira Sachs, 2009, 8 min

Donnerstag / Thursday . 31.03.11 . 20 Uhr / 8 pm

Filme / Films (in englischer Sprache)

RACIALISED AND GENDERED BODIES

Einführung / Introduction: Aykan Safoğlu

Bodybuilder Study (Pose, Strike, Lift, Carry)

Rachel Rampleman, 2010, 8 min

Tongues Untied Marlon Riggs, 1989, 55 min

Looking for Langston Isaac Julien, 1989, 52 min

Hoist Matthew Barney, 2005, 15 min

Dienstag / Tuesday. 05.04.11 . 20 Uhr / 8 pm

Filme / Films

EROTIC PERFORMANCE AND ECSTASY

Einführung / Introduction: Aykan Safoğlu

Flaming Creatures Jack Smith, 1963, 45 min

Dyketactics Barbara Hammer, 1974, 4 min

Community Action Center A.K. Burns & A.L. Steiner, 2010, 69 min

Donnerstag / Thursday . 07.04.11 . 20 Uhr / 8 pm

Filme / Films (in englischer Sprache)

PORTRAITS OF FANTASY AND MUSIC

Einführung / Introduction: Todd Sekuler

Tony Conrad, DreaMinimalist Marie Losier, 2008, 26 min

Pink Narcissus James Bidgood, 1971, 71 min

13 Most Beautiful: Songs for Andy Warhol's Screen Tests

Andy Warhol, Musik von / Music by Dean Wareham und / and Britta Phillips, 1964, 60 min

Dienstag / Tuesday . 12.04.11 . 20 Uhr / 8 pm

Vortrag / Lecture

BLICKWINKEL. DIE VERÄNDERLICHKEIT VON TABUS

Felix Hoffmann, Kurator / Curator C/O Berlin

Donnerstag / Thursday . 14.04.11 . 20 Uhr / 8 pm

Vortrag / Lecture

DAS ANATOMISCHE UND DAS SUBLIME.

IKONOGRAFIE DES MÄNNLICHEN

Dr. Kathrin Peters, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig / Braunschweig University of Art

Freitag / Friday . 29.04.11 . 20 Uhr / 8 pm

Filme und Vortrag / Films and Lecture (in englischer Sprache)

A QUEER PORTRAIT OF AMERICA

Einführung / Introduction: Todd Sekuler

A Fire in My Belly (Film in Progress) David Wojnarowicz, 1986–87, 13 min

A Queer Portrait of America Vortrag / Lecture

Jonathan David Katz, Kurator der Ausstellung / Curator of the Exhibition *Hide/Seek: Difference and Desire in American Portraiture*

Scorpio Rising Kenneth Anger, 1964, 30 min