

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS 2011

5.2.–1.5.

**SHOOT!**

Fotografie existentiell

7.5.–19.6.

**Fritz Eschen**

Berlin unterm Notdach

13.5.–19.6.

**Deutsche Börse**

**Photography Prize 2011**

25.6.–4.9.

**Gregory Crewdson**

In a Lonely Place

10.9.–4.12.

**Bilder der Ohnmacht**

Terror im Spiegel der Medien

**CO** Berlin

**ROBERT MAPPLETHORPE . RETROSPEKTIVE**

Ausstellung / Exhibition . 22.1.–1.5.2011

Täglich von 11 bis 20 Uhr / Daily from 11 am to 8 pm

Oranienburger Str. 35/36 . 10117 Berlin

Tel / Fon +49.30.28 09 19 25 . info@co-berlin.com

[www.co-berlin.com](http://www.co-berlin.com)

**Ausstellung / Exhibition** 10/5 Euro

**Veranstaltungen / Events** 5/3 Euro\*

**8 Veranstaltungen / 8 Events** 30/20 Euro\*

**Katalog / Catalogue** 29,80 Euro

\*Hartz IV-Empfänger haben freien Eintritt. / Free admission for recipients of Hartz IV.

Gefördert von/Sponsored by



Unterstützt von/Supported by



Medienpartner/Media Partners



**CO** Berlin



**ROBERT  
MAPPLETHORPE**

RETROSPEKTIVE

VERANSTALTUNGEN  
EVENTS

Self-Portrait, 1985 copyright © Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission. Design www.natoska.de

## REZEPTION UND REFLEKTIONEN

Streng sezierend, radikal reduziert – Robert Mapplethorpes Stillleben und Porträts sind ruhige, formal vollendete Kompositionen in klinischer Reinheit. Nackte, makellose Körper werden zu Landschaften und explizit sexuelle Handlungen zu kühlen, fast unerotischen Körperstudien, bei denen die technische Perfektion im Vordergrund steht.

Mapplethorpe stellte das Spiel mit sexueller Identität und Inszenierung in den Fokus seines Werkes. Seine Fotografien verweisen aber auch auf Themen wie Gender, Körperlichkeit, Religion, Krankheit und Selbstwahrnehmung. In Vorträgen und Diskussionen sowie über eine von dem Anthropologen Todd Sekuler und dem Künstler Aykan Safoğlu für C/O Berlin kuratierte Film- und Videoserie soll Robert Mapplethorpes künstlerisches Erbe kritisch hinterfragt werden: Wie beeinflussen die Medien unser Verständnis seiner Fotografien? Wo und wann kommt es zu Provokation und Skandal in der Kunst? Wie wirken sich Faktoren wie Zeit, Ort und Perspektive auf den Prozess der Entstehung und die Rezeption von Bildern aus?

## RECEPTION AND REFLECTIONS

Rigorously flawless, radically focused—the still-lives and portraits of Robert Mapplethorpe are quiet, formally consummate compositions set in an atmosphere of clinical purity. Naked and flawless bodies turn into landscapes; and explicitly sexual acts become cool, almost de-erotized studies of the body, in which technical perfection takes the foreground.

Mapplethorpe toys with sexual identity and staging in his photographs. Beyond these themes, however, his work also references other concepts, such as the representation of gender, corporality, religion, sickness, and self. A critical look via lectures, discussions, and a film and video series, curated by anthropologist Todd Sekuler and artist Aykan Safoğlu for C/O Berlin, will introduce questions about Mapplethorpe's legacy: In what ways might other media impact the way we understand his photographs? Where and when does scandal and provocation in art take shape? How are changing factors like time, place and perspective involved in the processes of creating and receiving images?

## VERANSTALTUNGEN / EVENTS

März bis April 2011 / March to April 2011

### Donnerstag / Thursday . 24.03.11 . 20 Uhr / 8 pm

Podiumsdiskussion / Panel discussion

#### **AIDS IST NICHT GLEICH AIDS –**

#### **25 JAHRE AIDS IN MEDIZIN UND GESELLSCHAFT**

Moderation / Presentation: Mirko Nowak, C/O Berlin

**Prof. Dr. Elisabeth Pott** Direktorin der Bundeszentrale

für gesundheitliche Aufklärung (BZgA) / Director of the

Federal Centre for Health Education (BZgA)

**Dr. Ulrich Heide** Geschäftsführender Vorstand Deutsche

AIDS-Stiftung / Executive Director German AIDS-Foundation

**Carsten Schatz** Vorstand Deutsche AIDS-Hilfe /

Board German Aidshilfe

**Dr. Christoph Mayr** Vorstand / Board DAGNÄ e.V. und /

and Internist im / at MVZ Ärzteforum Seestraße, Berlin

**Dirk Stöllger** Botschafter der BZgA-Kampagne *Positiv*

*zusammen leben – aber sicher* / Representative of the

BZgA campaign *Living positive – and safe – among friends*

### Dienstag / Tuesday . 29.03.11 . 20 Uhr / 8 pm

Filme / Films (in englischer Sprache)

#### **PLEASURE AND PAIN**

Einführung / Introduction: Todd Sekuler

**US Sex Education Clips from the 50's** Auswahl von /

Selection by Amy Sloper, Harvard Film Archive, 15 min

**Sick: The Life & Death of Bob Flanagan, Supermasochist**

Kirby Dick, 1997, 90 min

**Samstag Abend im Eagle** Marc Adelman, 2007, 6 min

**Last Address** Ira Sachs, 2009, 8 min

### Donnerstag / Thursday . 31.03.11 . 20 Uhr / 8 pm

Filme / Films (in englischer Sprache)

#### **RACIALISED AND GENDERED BODIES**

Einführung / Introduction: Aykan Safoğlu

**Bodybuilder Study (Pose, Strike, Lift, Carry)**

Rachel Rampleman, 2010, 8 min

**Tongues Untied** Marlon Riggs, 1989, 55 min

**Looking for Langston** Isaac Julien, 1989, 52 min

**Hoist** Matthew Barney, 2005, 15 min

### Dienstag / Tuesday. 05.04.11 . 20 Uhr / 8 pm

Filme / Films

#### **EROTIC PERFORMANCE AND ECSTASY**

Einführung / Introduction: Aykan Safoğlu

**Flaming Creatures** Jack Smith, 1963, 45 min

**Dyketactics** Barbara Hammer, 1974, 4 min

**Community Action Center** A.K. Burns & A.L. Steiner,

2010, 69 min

### Donnerstag / Thursday . 07.04.11 . 20 Uhr / 8 pm

Filme / Films (in englischer Sprache)

#### **PORTRAITS OF FANTASY AND MUSIC**

Einführung / Introduction: Todd Sekuler

**Tony Conrad, DreaMinimalist** Marie Losier, 2008, 26 min

**Pink Narcissus** James Bidgood, 1971, 71 min

**13 Most Beautiful: Songs for Andy Warhol's Screen Tests**

Andy Warhol, Musik von / Music by Dean Wareham und / and

Britta Phillips, 1964, 60 min

### Dienstag / Tuesday . 12.04.11 . 20 Uhr / 8 pm

Vortrag / Lecture

#### **BLICKWINKEL. DIE VERÄNDERLICHKEIT VON TABUS**

Felix Hoffmann, Kurator / Curator C/O Berlin

### Donnerstag / Thursday . 14.04.11 . 20 Uhr / 8 pm

Vortrag / Lecture

#### **DAS ANATOMISCHE UND DAS SUBLIME.**

#### **IKONOGRAFIE DES MÄNNLICHEN**

Dr. Kathrin Peters, Hochschule für Bildende Künste

Braunschweig / Braunschweig University of Art

### Freitag / Friday . 29.04.11 . 20 Uhr / 8 pm

Filme und Vortrag / Films and Lecture (in englischer Sprache)

#### **A QUEER PORTRAIT OF AMERICA**

Einführung / Introduction: Todd Sekuler

**A Fire in My Belly (Film in Progress)** David Wojnarowicz,

1986–87, 13 min

**A Queer Portrait of America** Vortrag / Lecture

Jonathan David Katz, Kurator der Ausstellung / Curator of the

Exhibition *Hide/Seek: Difference and Desire in American Portraiture*

**Scorpio Rising** Kenneth Anger, 1964, 30 min